

هكذا من الإلهام

في الذكرى السابعة ليوم الأرض

دعوة للوحدة والألتزام بالاجتماع العام

من : محمد شريف

هذه الخطوات وغيرها

تصادف اليوم الذكرى السابعة ليوم الأرض - الذي يصانف الثلاثين من آذار - في هذا اليوم وقبل سبع سنوات لاقى ستة من المواطنين العرب من الجليل والمثلث مصرعهم في غمرة المظاهرات التي جرت في الإضراب العام الذي أعلنه عرب إسرائيل في الثلاثين من آذار سنة ١٩٧٦ احتجاجا على قرار الحكومة مصادرة أكثر من ٢٠ ألف دونم من أراضي الخليل - منذ ذلك التاريخ اعتاد المواطنون العرب احتفاءهم ليوم الأرض وفكري ضحايا الأرض بالاجتماعات والمسيرات وفي بعض الحالات بإعلان إضراب ليوم واحد تقررها جماهير التي تنظم ليوم الأرض - وطبعا الخطوات منوطة بالظروف والتطورات السياسية محليا وعالميا - فمن حين أعلن في العام الماضي عن إضراب عام - تقرر هذه السنة أن تنظم الإضرابات والمظاهرات في هذا اليوم -

اجتماع عربي

من راقب الاستعدادات والتحضيرات ليوم الأرض ومن يتعاشي مع تطوراتها أولا بأول باستطاعته أن يتأكد أنه من سنة إلى أخرى يتسارع نشاط الهيئات والفئات والأوساط التي تحمل لواء الثلاثين من آذار - لدرجة أنه من الصعب أن يفسر مكانته من حق ثمة على أخرى - وقد صدق التعبير أحد رؤساء المجالس المحلية العربية في اجتماع هيئة عرب إسرائيل التي اجتمعت يوم السبت في شفا عمرو عندما قال : يصعب أن تجد عربيا واحدا يوافق على الاستهلاك والمصادرة للأراضي العربية - وعليه مهما اختلفت الطرق والأساليب فجميع عرب إسرائيل موحدون في كنههم ضد استهلاك أراضيهم - وأضاف : هذه الوحدة تتجلى في أسسها بعنايتها في يوم الأرض الذي أصبح رمزاً لوحدة عرب إسرائيل - هذه الأقوال لم تصدر عن شيوعي أو عضو في حركة «إبناء البلد» وإنما من رئيس مجلس محلي معروف ببنية لخطه كل انتخابات قديمة أو جديدة - هذه السنة تقرر إحياء ذكرى يوم الأرض بثلاثة اجتماعات أولية - الأولى وهو المركزي في قرية دير حنا في البطوف - تسبقه مباشرة من قرية سخنين مرة ثانية عراية قرية دير حنا - والإجتماع الثاني يعقد في قرية الطيبة في

« مسغاف »

القشة التي قصمت ظهر البعير

يدور هذه الأيام في الوسط العربي وعلى الصعيد الرسمي نقاش وجدال حول موضوع المجلس الإقليمي مسغاف حيث يقدر المسؤولون أن هذا الموضوع الحساس سيستغل في يوم الأرض الذي ينظم كل عام في ال - ٢٠ من آذار حيث سيكون الهدف السياسي لبعض الفئات -

ولمعرفة الموضوع من جيح جوانبه تمت زيارة لبلدية مسغاف واجتمعت مع عدد من رؤساء المجالس المحلية العربية وسجلت هذه المعلومات - تنس المجالس الإقليمية مسغاف في شهر تشرين أول عام ٨٢ وهو يضم ٢٢ قرية يهودية جديدة يبلغ عدد سكانها ٢٠٠٠ نسمة فقط - والهدف من تأسيس هذا المجلس هو تقديم الخدمات إلى هؤلاء السكان الجدد - تبلغ مساحة أراضي مسغاف ١٨٠ ألف دونم نصفها تعود ملكيتها إلى المواطنين العرب بحيث تستخدم لأغراض زراعية - تحت مظلة نفوذ مسغاف ١٦ سلطة محلية عربية التي تطلب من وزارة الداخلية ضم الأراضي المرسية إلى سلطة مسغاف - وهذه القرى هي : مجد الكروم ، نطف ، الكر ، دير الأسد ، الرامة ، جديده ، شبع ، سخنين ، عرابه ، كركل ، خضيرة -

مجلس عمال تل أبيب يافا يحيى الذكرى الثالثة لوفاة يغثال الون

في ذكرى مرور ثلاثة أعوام على وفاة المرحوم يغثال الون ، أصدر مجلس عمال تل أبيب يافا أمسية شارك فيها المئات من المواطنين اليهود والعرب من سكان منطقة تل أبيب من كان لهم اتصال أو معرفة بالمرحوم الون -

ويده القاسية تم عرض بالمسوت والصور لسيرة حياة الون منذ طفولته وحتى اللحظات الأخيرة في حياته النشطة القليلة ، وشكل خاص اهتمامه وعمله الأدبي المتواصل لتقريب القلوب والتفاهم بين المواطنين اليهود والعرب في البلاد بشكل خاص ، وإمانيه وظلمته لاحتلال السلام بين إسرائيل والعالم العربي -

والتي السيد دوف بن مير سكرتير مجلس عمال تل أبيب يافا كلمة شاملة استعرض بها بعض الجوانب من حياة الون وقال : أن الدرس الإصناعي والتفاهم والأخلاقي الذي تعلمناه ويجب أن نأخذ به في السيرة على الطريق الذي رسمه لنا الون من واجبات الأدبي والأخلاقي والإصناعي والوجداني أن نعمل بجدية على الصميمين الرسمي والشعبي ، ولكن الأمانة بأن نجد في معسكره (حزبه) من يعمل بمسك بيانه على الصميم الرسمي ، والمساءلة الأخرى هي أن الجيب أجيرا يقاتل الون واحترام ارادة وإتقاده ، وقدمه يتحزن تقهق وأصواتهم لمن عفره وأمه في حياته -

« أن وصية الون غالية ولكن ما زلنا نعلم من ترويضها لحياتنا لا نحتاجهم بل بلطفنا نحن وهي تعجز عن توصيل الحياة بشكل بسيط مفهوم - نيل نقضا الإمال والتطلعات وقوة التفكير الاستراتيجي الشامل ، وحتى متى نستطيع دولة صغيرة أن تجلب العالم العربي الاخذ بالتطور السريع يتوجب علينا أن نستدير بوصية الون وأن نبعث عن سبل توصيلها للتفاهم والاتفاق على سلام مشرف خالد - مع أن حزب العمل يسند وجوده وقواه من مشروع الون لحل المشكلة الفلسطينية والتي هي لب الخلافات بين إسرائيل والعالم العربي ، ولكن وحتى الآن ولاسلاف لم نعمل بشكل جدي وسلمي لتفاهمنا ، وهناك مشكلة أخرى وهي لا تقل أهمية وهي العيش المشترك والتفاهم بين أبناء الشعبين اللذين يعيشان في إسرائيل ، لم تكن هناك محاولات جادة لتقريب القلوب سوى التي قام بها الون حيث حول اللقاء اليهودي العربي - فينوسا إلى عادة وتقليد -

وتلاه السيد اسحاق راين غلطي كلمة طويلة جاء فيها : لقد عرفت الون يوم دخلت المدرسة الزراعية (كوري) فكتبت في

مناطق في الضفة الغربية ، واستطرد السيد راين قائلا : إذا نظرنا إلى الوضع الاسكاني اليوم ودون أن نعد خرائط ديموغرافية أو إحصائيات التكاثر الطبيعي نجد بأن نسبة العرب الفلسطينيين الذين يعيشون في إسرائيل والقطاع



تتراوح بين ٢٠-٢٥ ٪ من مجموع السكان، نيل هناك من يصدر أو حتى يفكر بأن دولة إسرائيل الديموقراطية تستطيع أن تمارس حكما دكتوريا على شكله (إبراهيم الحليم) المصري في جنوب إفريقيا) ... أقول هذا لأننا نرى أن نصل لوضع إذ ما سمحت المناطق لإسرائيل ولحقها عليها القاطنون الإسرائيلي أن نجد اتسقا في وضع يكون به العرب حزا سياسيا خاصا بهم ويوصل المديدين منهم للتكثيف وهذا مضاعف تحويلهم إلى مركز القبان في موازين السياسة الإسرائيلية ، ونحن نعرف بأن هناك أحزابا صغيرة يمثلها أربع أو خمس أعضاء تكسبت تقوى وريبتها على

الحكومة - أن من يفكر بضم المناطق يجب حسب اعتقادي إرثه تشكك الصهيونية وانظروا في إسرائيل - ولا سيما أن نقاسي الوضع الإصناعي وإمكانية العمل ، أننا نرى اليوم بأن أكثرية عمال البناء والصناعة والزراعة والفخات هم من أبناء المناطق بينما تحول العمال الإسرائيلي عن الأمصال اليهودية وأصبح «الغدي» أي فقد الشعور بأهمية العمل المتجدة الأخيرة وهذا ما يضع علامة سؤال كبيرة على مستقبل الدولة ، لأن الجدا الذي شجع قدوم اليهود من الدول الصناعية المتطورة هو اليوم من الدول المنوية وليس جدا غيم الماقت ، وهناك ٨ ملايين يهودي يعيشون اليوم في الدول المتطورة فتدوا حيلهم لإسرائيل وللصهيونية بسبب المناطق أو تركة منها إسرائيل .. صحيح بأن نهر الأردن هو الجواب الصحيح للحدود الثمة

على الظاهر زيداني

حنين

تقضي دمة الخنزاري
تريدي صهوة لمعوب
يا قلب ليلى هوى مناج
أقلسف الخمر في الحنايا
لما أزل تشدد النصاي
فقتت في نظري حجاب
وما أتا ملحن خلج
أودعت في داخلي حنينا
لا تهدروا من دمي بقايا
كم شوهت وجهي البيرقا
سجاح - امرأة أدمت لثيرة

حظك اليوم

الحمل : الراجبات الاجتماعية لا تقل أختية من العمل
الثور : ربما تفسر لتجلب أعمال كنت حريصا على إنجازها
الجوزاء : أمتحن ببولتك تفك في معاملة الأصقاء
السرطان : تكشف اليوم أن لتكثيرشركوك نفس الات
الاسد : تغييرات طارئة في تفكرك ينتج عنها تغير
العذراء : مرة أخرى بقك الحظ السي جوارك
اليزان : أخبار سيئة تستقبلها سماعات الأصباح
المعرب : ترقب في نهاية اليوم مفاجأة سارة
القوس : وراء سماعات المرح مع الأصقاء اميصال
الجدي : لا يوجد من هو بغير أخضا فلا تجل ضميرك نورا
الدلو : مسؤوليات جديدة في مجال العمل
الحوت : لك حي معروف أراك يتبعدي في المخالفة به

الحكمة التي انتما
أعداد : وغاه توفيق موسى - عكا
أقسي :
١ - معال كوميدي غربي
٢ - مؤسسة تعليمية ، الجسم الأول لمل
٣ - لانتف
٤ - دي - استمر
٥ - الأخراف
٦ - حنن متشبهان
٧ - تجدها في يكتب ، اسم على مؤنث
٨ - حرف ، اللحن اللثني من الغنية لمجد
٩ - الطيف خافت ، حرف ، اسم علم
١٠ - موضوع للتعليم ، في الجسم

معاني كل مكان

العزوب
والأناث

كتب أحمد طه الجاهلي
أن من يخجم عن الزواج يحرم
فناء من زوج نفع ، ويحرم الوطن
من الأولاد يمكن أن ينجمهم وقد
يكون بينهم عالم يخدم بلاده ويخدم
الإنسانية أجل الخدمات
أن العزوبة لون من الاناثية
الضارة البضفة فهي تحفز
صاحبها إلى سلوك الطريق السهل
كما تحفزها إلى الفرار من
المسؤوليات التي يستلزمها الزواج
.. ثم هي أضلة إلى ذلك تدفعه
إلى حب نفسه ، لدرجة أن يلتفت
حوله فلا يجد من يكون إلى جانبه
ويؤمها أن ينفذ الندم

على الظاهر زيداني
حنين
تقضي دمة الخنزاري
تريدي صهوة لمعوب
يا قلب ليلى هوى مناج
أقلسف الخمر في الحنايا
لما أزل تشدد النصاي
فقتت في نظري حجاب
وما أتا ملحن خلج
أودعت في داخلي حنينا
لا تهدروا من دمي بقايا
كم شوهت وجهي البيرقا
سجاح - امرأة أدمت لثيرة

حظك اليوم

الحمل : الراجبات الاجتماعية لا تقل أختية من العمل
الثور : ربما تفسر لتجلب أعمال كنت حريصا على إنجازها
الجوزاء : أمتحن ببولتك تفك في معاملة الأصقاء
السرطان : تكشف اليوم أن لتكثيرشركوك نفس الات
الاسد : تغييرات طارئة في تفكرك ينتج عنها تغير
العذراء : مرة أخرى بقك الحظ السي جوارك
اليزان : أخبار سيئة تستقبلها سماعات الأصباح
المعرب : ترقب في نهاية اليوم مفاجأة سارة
القوس : وراء سماعات المرح مع الأصقاء اميصال
الجدي : لا يوجد من هو بغير أخضا فلا تجل ضميرك نورا
الدلو : مسؤوليات جديدة في مجال العمل
الحوت : لك حي معروف أراك يتبعدي في المخالفة به

الحكمة التي انتما

أعداد : وغاه توفيق موسى - عكا
أقسي :
١ - معال كوميدي غربي
٢ - مؤسسة تعليمية ، الجسم الأول لمل
٣ - لانتف
٤ - دي - استمر
٥ - الأخراف
٦ - حنن متشبهان
٧ - تجدها في يكتب ، اسم على مؤنث
٨ - حرف ، اللحن اللثني من الغنية لمجد
٩ - الطيف خافت ، حرف ، اسم علم
١٠ - موضوع للتعليم ، في الجسم

أقسي :
١ - معال كوميدي غربي
٢ - مؤسسة تعليمية ، الجسم الأول لمل
٣ - لانتف
٤ - دي - استمر
٥ - الأخراف
٦ - حنن متشبهان
٧ - تجدها في يكتب ، اسم على مؤنث
٨ - حرف ، اللحن اللثني من الغنية لمجد
٩ - الطيف خافت ، حرف ، اسم علم
١٠ - موضوع للتعليم ، في الجسم

صفحة الخامسة

الفيلم العربي - الطاووس



دراما
بوليسية
يتألق فيها
نور الشريف

وترد لتتبع الحدث بمن الحاضر المتشوق لمعرفة الحقيقة وفي لحظات معينة تثار الريبة في دواية البحث عن الحقيقة معاً ، وكانت الكاميرا تعبر عن رؤيتنا نحن ، ليس سرا ان المخرج كمال الشيخ من اشد المحبين تلك الاثارة السينمائية المراحل هينشوك ولكن ما سجل كمال الشيخ انه رغم تأثير هينشوك فله يضع على أعماله بصمات أصابعه الواضحة التي تدل على شخصيته الفنية وهو في طاووس هذا وأن لم يبلغ درجة متقدمة من درجات الإبداع إلا انه يبقى فيلماً جيداً بالمقارنة مع الأفلام التي يقدمها قطاع السينما العربي والتي تملأ موانع بوليسية .

ادار المخرج مثله بهارة وإبداع نور الشريف وتلق ليضيف الى ادواره الفنية البارزة دوراً جيداً بحسب له كخطة بيضاء في سجله الفني ، وقد جاء نجسبده لشخصية الزوج رانما من الناحية الشكلية ولي تعبيرة عن مضمون الشخصية بكل ابعادها ، وهي ابعاد متشابكة فيها الكثير من الصعوبة في الأداء والتقمص ، وكان هذا التوفيق سبباً واضحاً في كون بقية الممثلين عابدين الى جانبهم برغم ما بلوه من عيوب في أدائهم .

تمثل دور القمء لإبعاد الشبهة عنه ولكن خال الزوجة صلاح ذو الفقار ، بنصب بسمونة رجال الشرطة نحا للزوج بقوده الى مكان الجريمة التي تسرت الشرطة على اكتشافها وعندما يصل الزوج الى مكان الجريمة لينتد من موت زوجته لينفص من شركه ليجد الزوج رجال الشرطة وخال الزوجة وشقيقتها بانتظاره . المهم في الفيلم ان المخرج لم يسع وراء الجور البوليسي الذي تعري به مثل تلك المواضيع ولم يخسر فيله بمطاردات مجانية او تشويق وإثارة فارغين بل عمد الى استعراض دوايح الزوج النفسية ، وقدم تشريحا كاملاً لثمة العلاقة بين الزوج وشقيقة زوجته وهي علاقة من طرف واحد ولم تكن الشقيقة متورطة بها ابداً .

حتى تثير العقل الباطن والجزيئات الصغيرة التي تراكمت في أعماق الزوج قدمها المخرج بلقطات مفادوة ولكنها موازنة ونمو الرغبة لدى الزوج .

وكعادته كان كمال الشيخ مبتكراً من ادواره الفنية يتم بالكمالات المتناحسة والتي يوضح من مراد المخرج من تشكيل الكادر اما حركة التكرير فكانت متشعبة الإيقاع الخاص بكل لحظة فكلما احتاجت وموتيرة اخرى تتابع الحدث بين الزوج

الذي تعرض للمصادرة فترة طويلة وتولي مخرجه قبل ان يرى بنفسه اطلاق فيلحه تجارياً .

● قصة الطاووس تحكي تعلق رجل في الاربعينيات من عمره «نور الشريف» بشقيقة زوجته «رغد» والتور المستمر في حياته مع زوجته «ليلى طاهر» هذا التور اليومي يقرونه بالحب المحرم دفعه لقتل زوجته مستغلاً المعز الذي تسبب فيه حادث السيارة والذي شفي منه فيما بعد ليتابع



قدم التلفزيون الأردني فيلماً عربياً بعنوان من أحدث الأفلام التي عرضت في اواخر العام الماضي . الطاووس آخر أفلام المخرج الكبير كمال الشيخ وهو مخرج مل في تقديم الأعمال الفنية ولكنه يتميز باختباره للمواضيع التي تصل في حياتها حلاً بوليسياً ولكنه لا يلجأ الى المبالغة السهلة في تقديم أعماله بل يقدمها بأسلوب خاص به ويهتم كثيراً بالواقعية النفسية وتحليل واف للشخصيات التي يتصنها أي عمل له ومن أعماله المشهورة والتي شاهدناها من قبل « على من نطلق الرصاص » وهو من أهم وأقوى أفلامه حتى الآن وفيه بدأ سلسلة الأفلام السياسية التي تشرح المجتمع تشريحا عميقاً وبعد فيلمه كرت مسجحة الأفلام السياسية بكل ما فيها من تشريح لظواهر الفساد والاستغلال وسوء استخدام السلطة ، وبالقارنة مع أفلام كمال الشيخ فإن مخرجه الأفلام السياسية لم يصل الى مستوى أفلام كمال الشيخ إذا استثنينا فيلم مدحوش شكري زائر الفجر

مع وائل نصار طافش

مطرب ناشيء يشق طريقه الفني

أجرى اللقاء : حسن حمود - بيت جن

من تلة تشرف على القرية استوحى منها المطرب الصاعد البالغ من العمر ١٥ عاماً ، مناهل فنه التي عبر عنها من خلال أغانيه . تلك الأغاني التي تتميز باللون العاطفي الذي رافقه منذ طفولته وحتى الآن .

تقريباً ، ويعود الفضل للاستاذ جورج سمعان ، الذي كرس الكثير من وقته لتعليمي الموز وأرشادي ، وكذلك الفضل لابي الذي خطا معي جميع خطواتي حتى وصلت الى الوضع الذي انا فيه اليوم .

س : اخ وائل ، هل لك ان تسمعن شيئاً من عزفك على العود ؟

ج : بكل سرور ، ثم بدأ وائل يعزف مقطوعة سلمتي الليل للمطرب فريد الأطرش ، مرفقا صوته بالعزف . سلمتي الليل يتسهر ليه

س : هل ظهرت امام الجمهور ؟

ج : لقد ظهرت على شاشة التلفزيون مرتين ، الاولى سنة ١٩٨٠ ، من خلال برنامج برامج ، وقد غنيت أغنية «اشفقك» ، أما المرة الثانية في سنة ١٩٨١ بمناسبة عيد رأس السنة الميلادية ، حيث غنيت أغنية «سقا الزاهر» لفرید الأطرش . ولاس لم اشترك في اي أغنية في الاداعة .

س : بالنسبة للمهرجانات وما هي المهرجانات التي اشتركت بها ؟

ج : لقد اشتركت لأول مرة في مهرجان الغناء والرقص الشعبي لعام ١٩٧٩ في المركز الجماهيري في طرة ، وقد حصلت على الجائزة الاولى من بين مطربين من كافة القرى العربية في اسرائيل ، حيث غنيت أغنية «دايا معاك» ، وبعد ذلك استثنين اشتركت في نفس المهرجان في طرة ايضا ، وقد حزت على المرتبة الثالثة .

والمرّة الثالثة رشحت للمشاركة بمهرجان بمناسبة عيد التراث الكردي في قرية

أن هذا الفنان معتاد أن يجلس يومياً على الشرفة المطلّة على القرية ويحرك أتابله على لثة المفصلة العود .

س : هل من الممكن أن تعطينا لمحة عن حياتك بشكل عام ، أقصد الحياة غير الفنية ؟

ج : انا ابلغ من العمر ١٥ عاماً ، أعلم في المدرسة الثانوية الزراعية في الرامة ، في الصف التاسع . وأنا الابن الأكبر لمائلة تتلف من ثلاثة أخوة وأخت وحيدة . ابي يعمل في سلك الامن وامی تعمل كمدرسة في رياض الاطفال في المدرسة الابتدائية في القرية .

س : كيف اكتشفت موهبتك في الغناء ؟

ج : قبل كل شيء ، اريد أن أوضح أن ابي كان وعازف في الوقت نفسه ، وهذا ما ينسج علي الاجابة على هذا السؤال ، ابي علمني الغناء والعزف في سن مبكرة ، فقد بدأ بتعليمي الاغاني العاطفية للمطرب الموسيقار المرحوم فريد الأطرش ، وبعد أن تعرضت في هذه الموهبة ، سهل علي أن أحفظ الاغاني وأتلحها من سماع الاشرطة المسجلة .

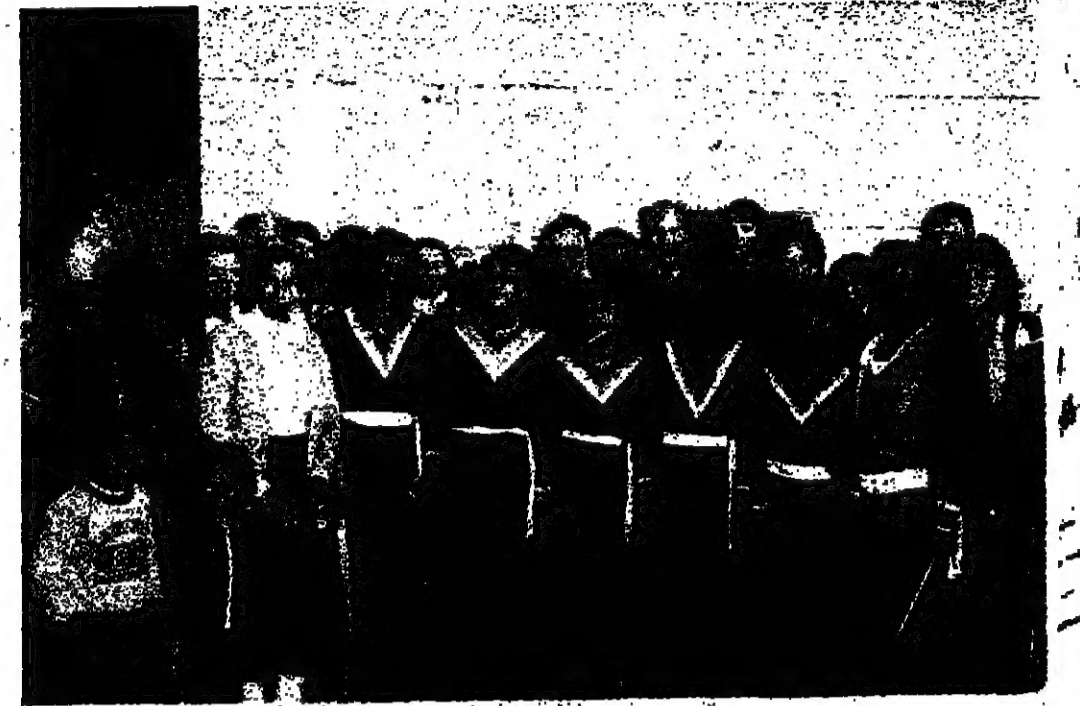
س : ما لون الغناء المفضل لديك ؟

ج : اللون الشرقي العاطفي ، وأتأله جيداً ، إضافة الى اللون الشرقي ذي الطابع الحبابي ، ومطربي الفلكلور نوهت سابقاً هو ، المرحوم فريد الأطرش . واستمتع ايضا بأغاني وديع الصافي .

س : بطيحتي مفضية ، تعلمت العزف لكي اساعد نفسي في ممارسة الغناء ، إذا كنت لرحدي أو برفقة فنانين آخرين . أنا أجد العزف على آلة العود منذ ٣ سنوات

الفنان صالح حديد مدرب : رقة الفن للرقص الشعبي في دالية الكرمل

- بقلم : المتوب الفني
- عمر الفرقة التريزية للرقص الشعبي ٢٥ سنة ..
- ظهرت في المهرجانات والمناسبات الرسمية والاجتماعية ..
- حصلت على عدة جوائز وشهادات تقدير ..
- للبكة الاصيلة يلزم إيقاع ، شباية ومهيا فقط ..
- ظهرت الفرقة على شاشة التلفزيون في الاسبوع الماضي ..



رقة الفن للرقص الشعبي في الدالية تستضيف زائرين من المانيا الغربية .

وجعلنا ايضا على جوائز تقديرية وشهادات .

اشتركنا في المهرجانات من السنة المصرية في مهرجان الفن الدولي الذي شارك به معظم الدول الأوروبية والأمريكية . وقد حصلنا على جوائز وشهادات تقديرية كذلك لشركنا في مختلف المناسبات

سست الفرقة التريزية الشعبي في دالية الكرمل الفنان «أبو صافي» صالح حديد وجمهورية الدالية إلى المحافظة على الشعبي من جيل إلى جيل .

لدينا الرغبة ، ولدينا من هم يدموننا لزيارتهم هناك فقد استفسرنا الكثيرين من الألمان والبريطانيين ، ومؤخراً دعيناهم الى عزف في فندق دان بجناح امان فيوف من الولايات المتحدة التي استقبلوا بحفاوة واحترام ، وقد كتبت الصحف من هذا العزف وأثارت على تسار بعد الضيوف الكبار بلقنا وجمال عرضنا ونحن ان يشاهدوا في عروض أخرى .. مؤلاً ايضا دعونا اليهم .. ولكننا بحاجة الى من يول هذه الرحلات الى الخارج ، فهي تلك الكبر ومزنايتنا لا تسبح لنا بهذا الفرق .



لدينا الرغبة ، ولدينا من هم يدموننا لزيارتهم هناك فقد استفسرنا الكثيرين من الألمان والبريطانيين ، ومؤخراً دعيناهم الى عزف في فندق دان بجناح امان فيوف من الولايات المتحدة التي استقبلوا بحفاوة واحترام ، وقد كتبت الصحف من هذا العزف وأثارت على تسار بعد الضيوف الكبار بلقنا وجمال عرضنا ونحن ان يشاهدوا في عروض أخرى .. مؤلاً ايضا دعونا اليهم .. ولكننا بحاجة الى من يول هذه الرحلات الى الخارج ، فهي تلك الكبر ومزنايتنا لا تسبح لنا بهذا الفرق .

تأملنا اني صافي ولفرقة الشعبية بالازدهار ، كما تأمل ان تاتي المؤسسة الفارة على اعطاء الفرصة لهذه الفرقة لتستعرض وتلتحق ويتتبع العروض خارج بلادنا .

رقة الفن للرقص الشعبي - دالية الكرمل

لدينا الرغبة ، ولدينا من هم يدموننا لزيارتهم هناك فقد استفسرنا الكثيرين من الألمان والبريطانيين ، ومؤخراً دعيناهم الى عزف في فندق دان بجناح امان فيوف من الولايات المتحدة التي استقبلوا بحفاوة واحترام ، وقد كتبت الصحف من هذا العزف وأثارت على تسار بعد الضيوف الكبار بلقنا وجمال عرضنا ونحن ان يشاهدوا في عروض أخرى .. مؤلاً ايضا دعونا اليهم .. ولكننا بحاجة الى من يول هذه الرحلات الى الخارج ، فهي تلك الكبر ومزنايتنا لا تسبح لنا بهذا الفرق .

أشار الحكيم في فيلم فرنسي مصري مشترك



المخرج الفرنسي ميشال اندريو الذي اختار من مصر التهمة آثار الحكيم كمطلة ثانية الى جانب التهمة الفرنسية الكليزية الأصل (جين بيركن) التي مثلت دوراً رئيسياً في فيلم «قتل على النيل» ، كما اختار المخرج الممثل الفرنسي (ريتشارد بيرسي) ليشمل دور البطولة أمام التهمة المصرية الفيلم الذي سيجتمع نجوماً من البلدين .

ها هو فيلم جديد يظهر الى الوجود كنتاج مشترك بين شركة (مونيوز) الفرنسية والمنتج المصري خليل عثمان . وقد عهد بتأخراج الفيلم الى

تدور أحداث الفيلم الذي يصور في مصر ، وبعض العواصم الأوروبية حول صديقين تشقان الصفاة ، والفر ، مما يعرفهما للمحاكي الخطيرة عندما يكون هناك من يتفادها تهريب المتنوعات من زيبويج الى مصر .

ها هو فيلم جديد يظهر الى الوجود كنتاج مشترك بين شركة (مونيوز) الفرنسية والمنتج المصري خليل عثمان . وقد عهد بتأخراج الفيلم الى

لدينا الرغبة ، ولدينا من هم يدموننا لزيارتهم هناك فقد استفسرنا الكثيرين من الألمان والبريطانيين ، ومؤخراً دعيناهم الى عزف في فندق دان بجناح امان فيوف من الولايات المتحدة التي استقبلوا بحفاوة واحترام ، وقد كتبت الصحف من هذا العزف وأثارت على تسار بعد الضيوف الكبار بلقنا وجمال عرضنا ونحن ان يشاهدوا في عروض أخرى .. مؤلاً ايضا دعونا اليهم .. ولكننا بحاجة الى من يول هذه الرحلات الى الخارج ، فهي تلك الكبر ومزنايتنا لا تسبح لنا بهذا الفرق .

لدينا الرغبة ، ولدينا من هم يدموننا لزيارتهم هناك فقد استفسرنا الكثيرين من الألمان والبريطانيين ، ومؤخراً دعيناهم الى عزف في فندق دان بجناح امان فيوف من الولايات المتحدة التي استقبلوا بحفاوة واحترام ، وقد كتبت الصحف من هذا العزف وأثارت على تسار بعد الضيوف الكبار بلقنا وجمال عرضنا ونحن ان يشاهدوا في عروض أخرى .. مؤلاً ايضا دعونا اليهم .. ولكننا بحاجة الى من يول هذه الرحلات الى الخارج ، فهي تلك الكبر ومزنايتنا لا تسبح لنا بهذا الفرق .

لدينا الرغبة ، ولدينا من هم يدموننا لزيارتهم هناك فقد استفسرنا الكثيرين من الألمان والبريطانيين ، ومؤخراً دعيناهم الى عزف في فندق دان بجناح امان فيوف من الولايات المتحدة التي استقبلوا بحفاوة واحترام ، وقد كتبت الصحف من هذا العزف وأثارت على تسار بعد الضيوف الكبار بلقنا وجمال عرضنا ونحن ان يشاهدوا في عروض أخرى .. مؤلاً ايضا دعونا اليهم .. ولكننا بحاجة الى من يول هذه الرحلات الى الخارج ، فهي تلك الكبر ومزنايتنا لا تسبح لنا بهذا الفرق .

لدينا الرغبة ، ولدينا من هم يدموننا لزيارتهم هناك فقد استفسرنا الكثيرين من الألمان والبريطانيين ، ومؤخراً دعيناهم الى عزف في فندق دان بجناح امان فيوف من الولايات المتحدة التي استقبلوا بحفاوة واحترام ، وقد كتبت الصحف من هذا العزف وأثارت على تسار بعد الضيوف الكبار بلقنا وجمال عرضنا ونحن ان يشاهدوا في عروض أخرى .. مؤلاً ايضا دعونا اليهم .. ولكننا بحاجة الى من يول هذه الرحلات الى الخارج ، فهي تلك الكبر ومزنايتنا لا تسبح لنا بهذا الفرق .

لدينا الرغبة ، ولدينا من هم يدموننا لزيارتهم هناك فقد استفسرنا الكثيرين من الألمان والبريطانيين ، ومؤخراً دعيناهم الى عزف في فندق دان بجناح امان فيوف من الولايات المتحدة التي استقبلوا بحفاوة واحترام ، وقد كتبت الصحف من هذا العزف وأثارت على تسار بعد الضيوف الكبار بلقنا وجمال عرضنا ونحن ان يشاهدوا في عروض أخرى .. مؤلاً ايضا دعونا اليهم .. ولكننا بحاجة الى من يول هذه الرحلات الى الخارج ، فهي تلك الكبر ومزنايتنا لا تسبح لنا بهذا الفرق .

لدينا الرغبة ، ولدينا من هم يدموننا لزيارتهم هناك فقد استفسرنا الكثيرين من الألمان والبريطانيين ، ومؤخراً دعيناهم الى عزف في فندق دان بجناح امان فيوف من الولايات المتحدة التي استقبلوا بحفاوة واحترام ، وقد كتبت الصحف من هذا العزف وأثارت على تسار بعد الضيوف الكبار بلقنا وجمال عرضنا ونحن ان يشاهدوا في عروض أخرى .. مؤلاً ايضا دعونا اليهم .. ولكننا بحاجة الى من يول هذه الرحلات الى الخارج ، فهي تلك الكبر ومزنايتنا لا تسبح لنا بهذا الفرق .



أحصل على شهادة تؤهلني لان اكون مدرسا للموسيقى في القرية . س : ما هو برنامجك الفني للسنة الحالية ؟

ج : بالطبع سيكون برنامجي للسنة الحالية ، كما كان في السنوات السابقة ، سوف اشترك في مهرجانات ومسابقات عديدة وحفلات ، ان قدر الله لي يخلو البقاء .

س : هل غنيت أغنية من كلمات والحن شخص معين ؟

ج : ابي الف ٣ أغنيات ولحنها ، واسمها ان اغنيا .

س : هل لك ان تسمعن مقطوعة من أحداها ؟

ج : يا حبيبي بالسعيد ذلك تعالي ليه وليسني نوب جيد واشك ايديك بديه طوت حاشوا واشتقتك ادار

بركا ، وغنيت اغنية «أحبايا يا عيني» وحصلت على المرتبة الثانية ، إضافة الى حفلات ومناسبات على نطاق مسبق داخل القرية .

يظهر في الصورة المطرب وائل طافش ، في أحد مهرجانات في قرية بركا

س : اخ وائل ، هل أنت عضو في إحدى الفرق الموسيقية ؟

ج : انا اعضاء فرقة ليالي الاس الموسيقية التي سبق وان اجريت معها مقابلة صحفية ، لقد اشتركت هذه الفرقة في المناسبات المحلية . إضافة الى انا اعضاء فرقة الرقص الشعبي في النادي الثقافي ، الذي سبق ان اشترك بمهرجانات عديدة ومناسبات قارية ومحلية .

س : ما هو طموحك بعد اكمالك الصف الثاني عشر ؟

ج : ان رغبت واي ان انهي تعليمي الجامعي بخصم في فرع الموسيقى ، وان

هكذا من الإله

ولعبت نفا في المسابق ادوارا قاسية
تكتور راعية بقر من دالاس ، وكان اول
دور سد الانتباه اليها هو دورها في
المسلسل التلفزيوني "الراسان"

